Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe
günleri çıkar
Sayı: 18
31 AĞUSTOS 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler ve tazeler

UTANMAZ ADAM

MUHLİS BEY

HIZIR AMCA

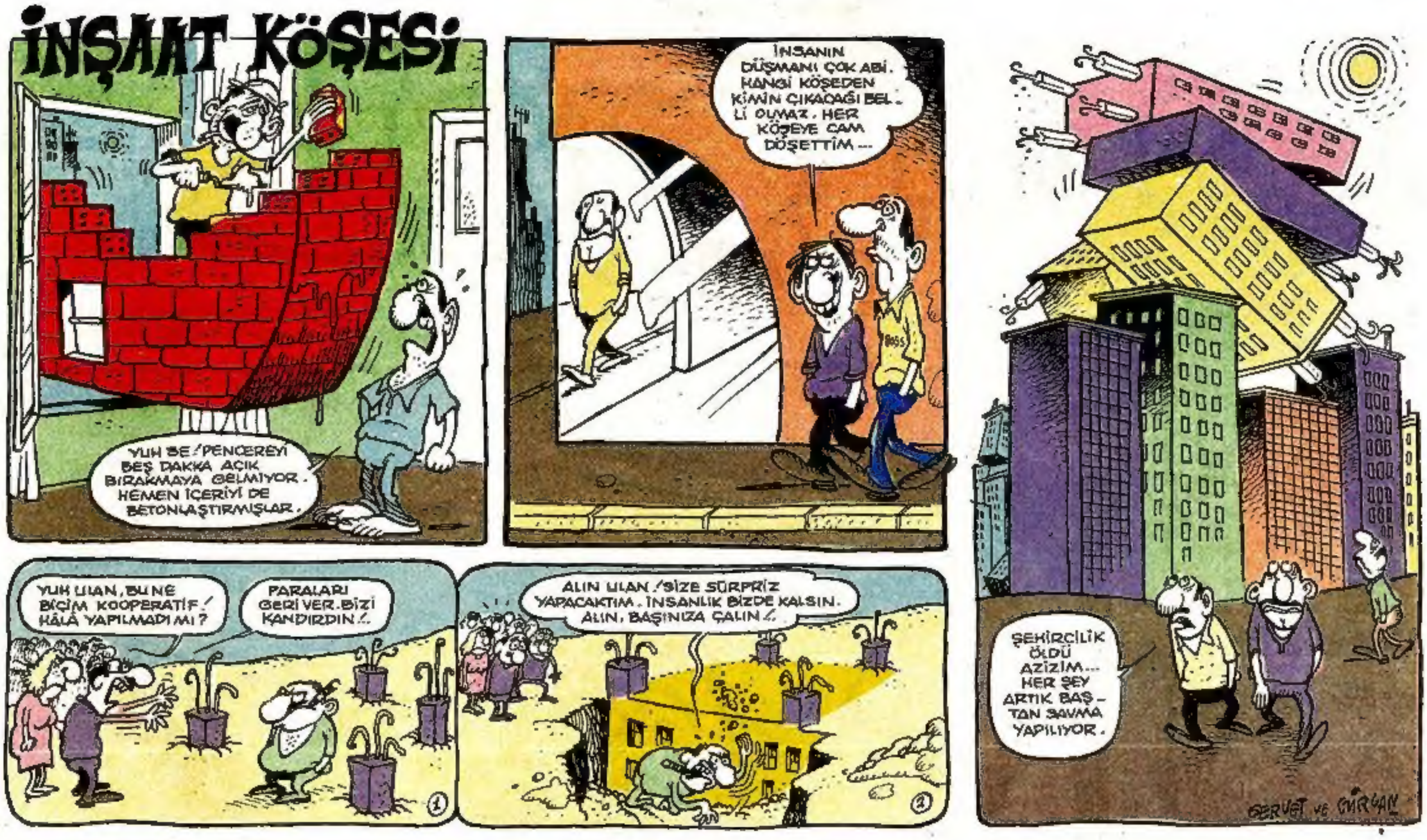
ZALİM ŞEVKİ

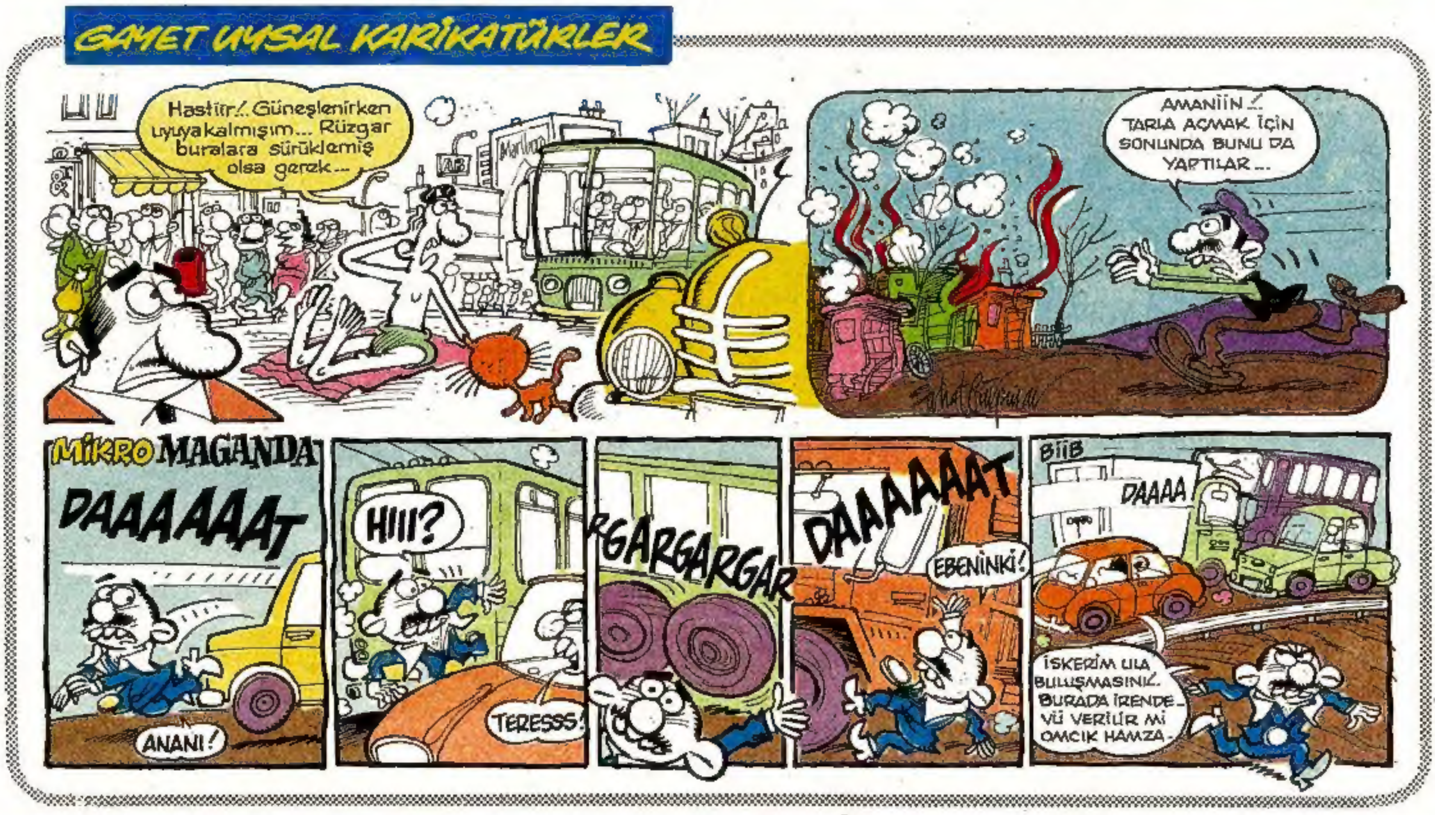
HAFİYESİ MAHMUT

• TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri

Dıgıl'ın Albümünden:
MİLYARLIK YABANCI FUTBOLCULARIMIZ

İLBAN ERTEM • NURİ KURTCEBE • SUAT GÖNÜLAY • SERHAT GÜRPINAR ve YAVUZ TARAN





Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 16
31 AĞUSTOS 1989 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İSTANBUL
TEL: 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 01-02

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

SALACAK SİNEMASINDA NELER OLUYOR?

SALACAK plajı sahibi Talat Bey plajın yanısıra, plajın üstündeki Salacak Bahçe Sineması'nın da işleticisiydi.

Plajın üstündeki Salacak Bahçesi, sizlere evvelce sözünü ettiğim gibi, devrin ünlü sanatçılarının konserler verdiği büyük sünnet düğünlerinin yapıldığı nefis manzaralı koca bir bahçeydi.

Konser ve düğünler cumartesi ve pazarları olurdu. Sair geceler ise bahçe, sinema olarak kullanılırdı.

Talat Bey haftada iki defa film değiştirir, o kış Beyoğlu Sinemalarında oynayan sezon filmlerini getirdiğinden Salacak Bahçe Sineması her akşam tıklım tıklım dolardı.

Salacak Plajı'nda Talat Bey'e etmediklerini koymayıp adamı sinir hastası eden Piç Yavuz ve ekibi, Talat Bey'in Üsküdar Karakolu ile yaptığı işbirliği sonucu plaja giremez olmuşlardı o ara.

Talat Bey ustalıkla zevkten ağzı kulaklarına varmış bir vaziyette dolaşıyor, önüne gelene keyifle Piç Yavuz'un ayağını plajdan nasıl kestiğini anlatıyordu.

Ama Yavuz bu işin altında kalacak adam değildi.

Milletin kendisiyle dalga geçmesine de kafası iyice bozulmuştu...

Bu defa plajı bıraktı, sinemadan taarruza geçti.

Önceleri bir iki gece, filmin en heyecanlı yerinde cereyan kesildi sinemada.

Talat Bey ve sinema görevlileri arızadır deyip önemsemediler, tamir ederek filme kaldığı yerden devam ettiler.

Sonra bu arızalar her gece olmaya, daha sonra da bir gecede üç dört kere tekrarlanmaya başladı.

Talat Bey o zaman uyandı. Ve sinemadaki elektrik sigortalarının bulunduğu yerin civarına iki adam gizledi.

Ertesi gece Camgöz Taci'yi sigortaları gevşetirken enselediler. Biraz ileride duvardan kaçmaya çalışan Tilt Mahmut'un da ayağından yakalayıp bindiler tepesine.

İkisinin "Yandım Allah" sesleri sinemanın gürültüsüne karıştı. Cereyan kesilmeleri de böylece ortadan kalkmış oldu.

Bir süre sonra Talat Beyi ufak ufak perişan etmeye başlayan daha başkaşeyler olmaya başladı.

Sinemada oynayan filmlerin afişleri, Salacak Bahçesi'nin giriş kapısının dışına ve bahçeye inen yokuşun duvarlarına yapıştırılır, ayrıca Salacak da caminin bulunduğu küçük meydana, gene afişlerin ve filmlerin fotoğraflarının bulunduğu ayaklı büyük bir pano konulurdu.

Camgöz ve Tilt Mahmut'un yakalanıp dayak yemelerinden iki üç gün sonra bu defa afişlerde acayiplikler olmaya başladı.

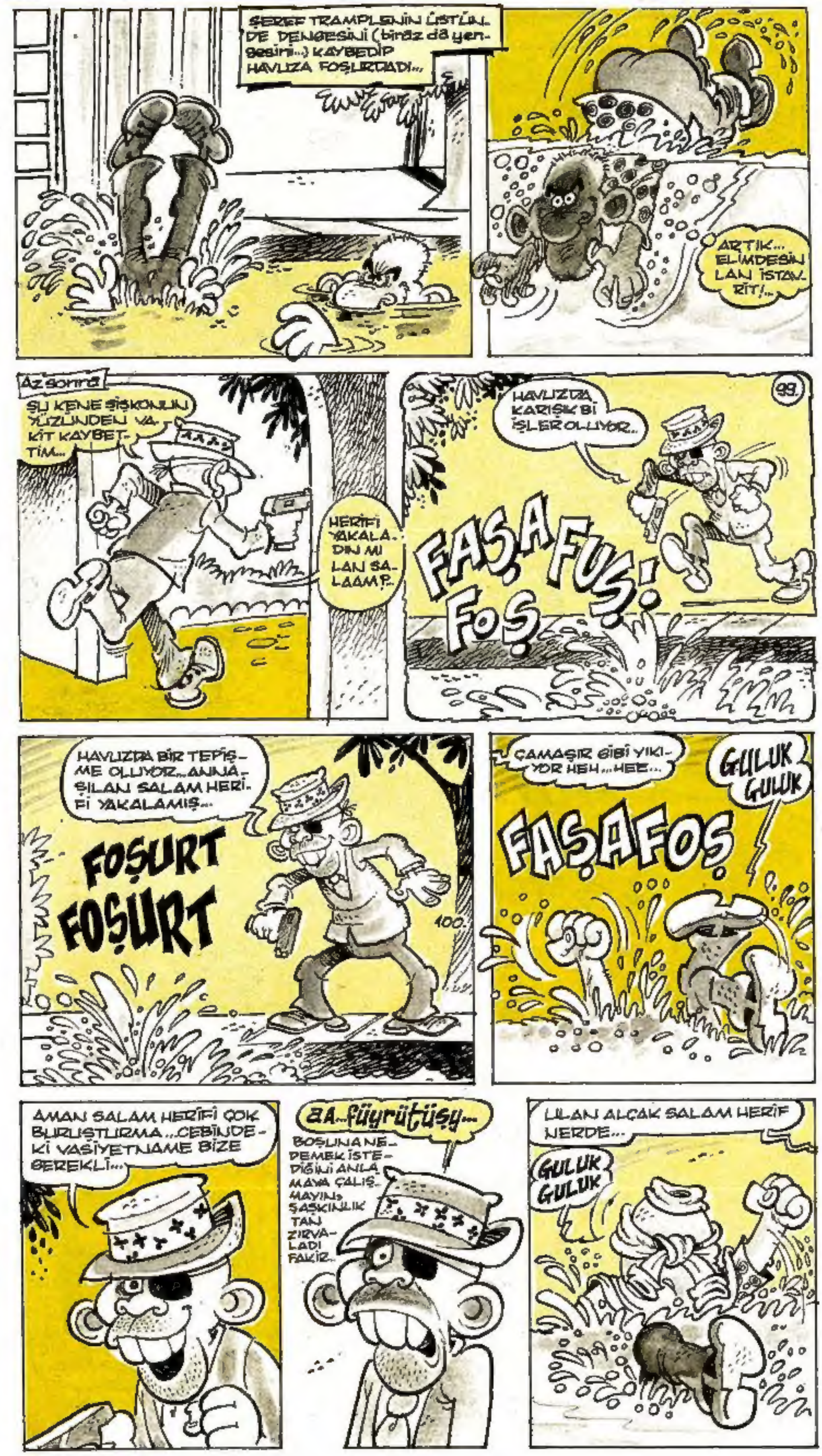
Filmlerin ismi karalanıp yerine garip isimler yazılıyor... Başrol oyuncularının afişlerdeki resimlerinin kafa yerlerine bir yerlerden kesilmiş inek, eşek gibi hayvanların kafa resimleri yapıştırılıyordu.

Hele bir defasında Talat Bey sinir krizleri geçirdi.

Devamı 4. SAYFA'da

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



Salacak maceraları (Devam)

Paraya kıyıp, birçok ünlü oyuncunun rol aldığı "Katil Kim?" adlı o yılın pek az sinemada oynamış esaslı bir filmini getirmişti...

Daha filmin gösterileceği akşamın gündüzünde Salacak Bahçesi'ne inen yokuşun tüm duvarlarında, katilin kim olduğu boydan boya yazıyordu.

Talat Bey sonunda bütün adamlarını seferber etti. Dahası üç beş adam da dışarıdan tuttu.

Tüm afişlerin başına birer adam dikti... Meydandaki büyük panonun başına ise iki adam birden koydu. Böylece de afiş ve fotoğraflar üzerinde yapılan tadilat da sona erdi.

Ve aradan günler geçti. Bilimum vukuat bitmiş, Talat Bey eski neşesine kavuşmuştu.

Bir gün ünlü "Avare" filminin Salacak Sineması'na geleceği haberi yayıldı.

"Avare" filmini sanırım çoğunuz hatırlarsınız... Sinemalarda yıllarca oynayan, hasılat rekorları kıran bir filmdi.

O sezon İstanbul'un belli başlı bütün sinemalarında oynamış, millet bu filmi görebilmek için sinema kapılarını kırmıştı...

İşte Talat Bey sinemaya o filmi getiriyordu.

Film daha çok İstanbul yakasında oynadığından Salacak halkı bu filmi görmemişti.

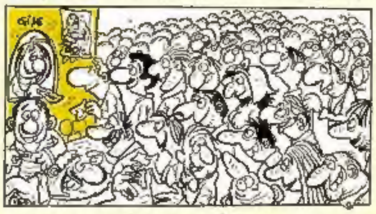
Biletler günlerce önceden satılmaya başlandı.

Film uzun olduğundan biletler çift fiyattı... Buna rağmen tek bilet kalmadı...

Ve filmin oynayacağı ilk gece geldi çattı.

Sinemanın önü ana baba günüydü. Talat Bey dışarıdan ayrıca yüzlerce iskemle getirtmiş, koca bahçede perdenin görünmeyeceği yerlere bile iskemle doldurulmuştu.

Gelenler sadece Salacak halkı değildi. Üsküdar'ın tüm semtlerinden akın akın insan gelmişti.



En ön sırada Üsküdar'ın ileri gelenleri kaymakam, emniyet amiri, vs. oturuyordu.

Uzatmayalım, ışıklar söndü... Ve film başladı...

Perdeden önce bir iki şekil göründü...

Arkadan tüm perdeyi kaplayan bir yazı belirdi...

"İNEK TALAT"

Önce kimse bir şey anlayamadı. Sonra başka bir yazı çıktı ortaya...

"SAHTEKÂR TALAT"

Sinemada bir hareket oldu... Arkadan fısıldaşmalar, konuşmalar başladı...

Bu arada perdedeki yazılar devam ediyordu...

"ADİ TALAT", "ÜÇ KÂĞITÇI TALAT"

Ve "İNBE TALAT"

Sinemada gürültü giderek arttı. Ve sonunda yüzlerce kişi kahkahalarla gülmeye başladı.

Yazılar devam ediyordu ki birden film kesildi, ışıklar yandı.

O anda herkes yerinde oturuyordu. Ayakta üç kişi vardı...

Piç Yavuz, Camgöz Tacı ve Tilt Mahmut, ön sıralardaki yerlerinden kalkmış gülerek çıkış kapısına doğru yürüyorlardı.

Müdüriyetin önünden geçerken Talat Bey'le göz göze geldiler. Gözleri dışarı fırlamış olan Talat Bey yığıldığı sandalyeden doğrulup bir şeyler söylemek istedi ama sesi çıkmadı. Tekrar yığıldı sandalyeye...

İşin aslını ise hepimiz Nihat'ın kahvesinde ancak aylarca sonra öğrenebildik...

Hem de Piç Yavuz'un ağzından...

Piç Yavuz'un Necil adındaki bir dayıoğlu vardı. Necil o zamanın en büyük film stüdyolarından birinde çalışıyordu.

Yavuz, Necil'in ağzından girmiş, burnundan çıkmış, çocuğa bu yazıları filme çektirerek onbeş yirmi metrelik bir kopya bastırmıştı.

Sonra da Avare'nin oynayacağı akşamın gündüzü gizlice sinemanın makine dairesine girmiş, elindeki onbeş yirmi metrelik o parçayı Avare filminin başına yapıştırmıştı.

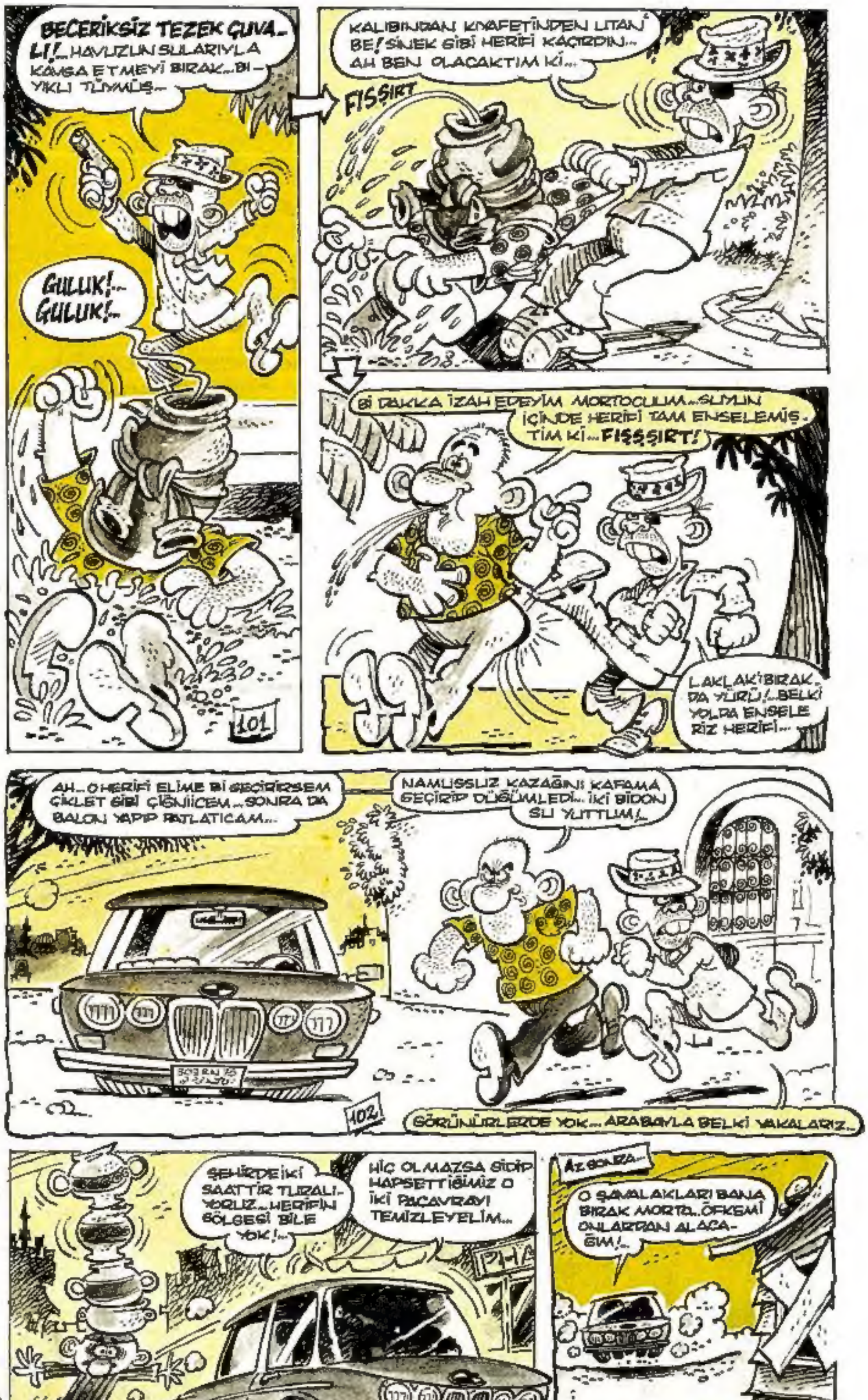
Makinist de işin farkında olmadığından filmi makineye takınca olanlar olmuştu.

Tekin Aral

BİRAZ DA SAVAŞALIM

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

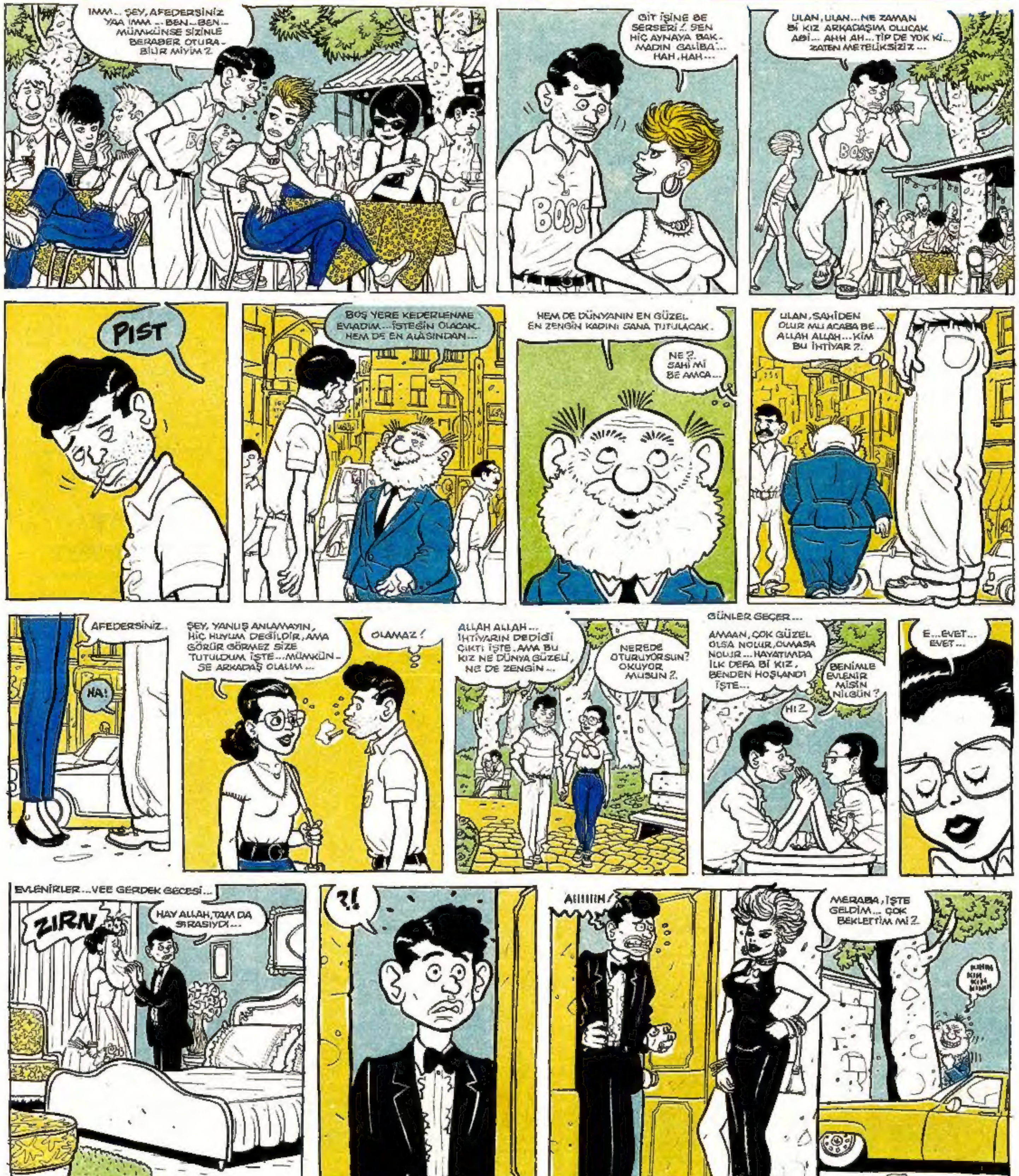


UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
MORG'YLA SALAM, ŞEREF'İ KAÇIRMANIN NİŞADIRLI ÖFKESİYLE KORNA VE TIPA'YI ÖLDÜRMEYE GELDİLER..
103.
HAPPŞUU!
ÇOK YAŞA SALAM... HAVUZDA ISLANINCA NEZLE OLDUN... AMA OH OLSUN...
BANA KALIRSA ARABANIN KARBÜRATÖRÜ BOZUK!..
İKİ SAATTİR BURDA DUMAN OLDUK BE!... ŞARAP GETİRMEDİNİZSE KAYINVALDENİZİN SUNTASINDAN BAŞLARIM..
ŞARAP GETİRMEDİK AMA YUMRUK MEZESİ VAR BIZDIK!..
AĞIR OL BE... BİZ PROFESYONEL KATİLİZ...İŞE DUYGU KARIŞTIRMA... BU AVANAKLARI SADECE ÖLDÜRMEK İÇİN EMİR ALDIK..
ANLADIK...ANLADIK...KALBİN KIRILDI...PEKİ GEL AZICIK SEN ÖLDÜR!..
104.
BU SIRADA KULÜBENİN DIŞINDA..
BU MENDEBURLAR DA DOĞRU DÜRÜST ARABA NİYE KULLANAMIYORLAR MENDİL GİBİ SEKİZ KAT OLDUM..
EBÜÜYEE!...
VAY, KORNAYI İÇERDE ÇOK HİCAZ KARDAN ÖTTÜRÜYORLAR..
ŞU KAMYONU ESKİSİNE Bİ TEKME FALAN DÜTLESE.. NE LAN!..
BENİM AYAĞIM ACIR...SENİN PABUCUN VAR...SEN TEKMELE!..
GAARÇ.
DEVAMI HAFTAYA

YAVUZ TARAN
BU KASKI BEĞENDİM, AMA ŞÖYLE OKKALI Bİ VURSANIZA BAKALIM, SAĞLAM MI ?
ŞIRAK
OHOO...KAPTAN ŞOFÖRÜMÜZÜN REFLEKSLERİ DE HİKAYE YANİ...
BAY PASS NE DEMEK AABİ ?, AÇIK MI PAS MI ?, ETTİN OYUNUN İÇİNE !

HIZIR AMCA

Yazan: Oğuz Aral
Çizen: Suat Gönülay

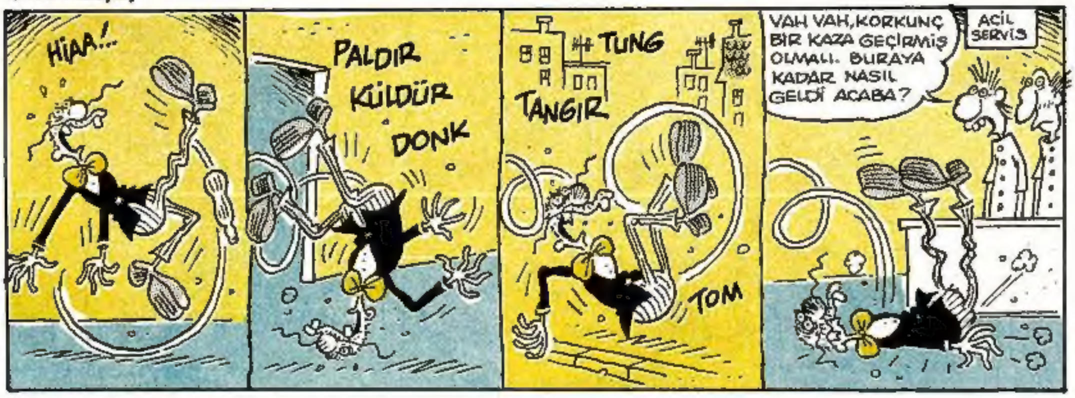


MUHLİS BEYĞ

Esprileri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN

● **Talihsiz, kadelsiz kaldeşim...**

● **Acil düşüş**



● **Dalgakıran dalgınlık**

● **Betel müşteri**

GÜREŞ NEDİR?

Güreş futboldaki dokuz kusurlu hareketten biridir. Bir rivagyete göre dedelerimizin dedeleri, onların kayınçoları ve dayıoğulları sıksık görüşirlermiş. Bu yüzden hepsisi küçlü kuvvetli tutuyunu koparan, kopardıyını HU-HU ile yapıştıran insanlarmış. Bir pelvan oturdumu tekbaşına iki elense yermiş. Güreş ömceleri kuralsız bir oyunmuş. Nerde, ne zaman ve nasıl yapılacağı bile belli olmazmış. Meselağa tam bakkaldan peynir alırken bakkal üstünüze atlayıverirmiş. Ya da uyurken sırtınızda birinin olduyunu hissedip güreşe girermişsiniz. Fakak ilerleyen teknoloji ve japon malı jihazlar sağyesinde güreş taha uysal ve dedektif bir hağle gelmiştir.

Günümüzde "Güreş enerjisiyle" çalışan damlar, "Güreş gözlüğü" ile baktıyımız çeşitli ev eşyaları ve "Güreş yanıklarına" bolca sürdüyümüz enva-i çeşit merhemler hepimizin evine kadal girmiş durumdadıl. Bu yüzden ata süporumuz olan-güreş hiçbil zaman küçümsemmeli ve elbirliğiyle kalkıtılmalıdır.

Muhlis Güreş Bey

MUCİT MUHLİS BEY

Muhlis Bey, İstanbul'un mutena semtlerinden Mutenpaşa'da kendi kişisel gayretiyle doğmuş ve kardeşleri arasında ilk üçe girmeyi başarmıştır. Doğumundan iki ay sonra kendini ilme adayan Muhlis Bey üç yaşında mahallesinde arkolok kazıları yapmaya başlamıştır. İlk denemesinde bir kanalizasyon çukuruna düşmüş fakat daha-sonraki bir kazıda Hitit Urartu ve Emka Holdink uygarlıklarına ait çanak, çömlek ve kavun karpuzlar ele geçirmiştir.

Yedi yaşında babası tarafından ilkokul yerine kazayla dalgıç okuluna yazdırılan Muhlis Bey, boğulmaktan kılpayı kurtulmuş ve maalesef eski sağlığına kavuşmuştur.

Okula bir türlü ısınamayan Muhlis Bey bir gün tenefüse çıkmış ve bir daha okula dönmemiştir.

Onaltı yaşında elektriği bulmaya çalışırken çarpılarak bir anda yirmi yaşına girmiş ve askere gitmiştir. Askerden dönünce kimya araştırmalarına başlamış fakat elim bir kaza sonucu sağ elini yakmıştır. Yılmadan çalışmalarını sürdüren Muhlis Bey nihayet 3 Ağustos 1967 yılında sol elini de yakarak kimya çalışmalarına nihayet vermiştir.

Bu arada tıp alanında çalışmayı da ihmal etmeyen Muhlis Bey Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde kadavra olarak görev yapmıştır. Halen bekâr olan Muhlis Bey evli ve iki çocuk babasıdır. Fakat çocukları onu adam yerine koymamaktadır. Muhlis Bey, İngilizce, Fransızca ve Almanca bilmektedir. Başka bir dil de bilmeyen Muhlis Bey Türkçe'yi bile doğru dürüst konuşamamaktadır. Bu dahi ilim adamı çalışmalarını son haftalarda televizyonda güreş seyretme üzerinde yoğunlaştırmıştır.

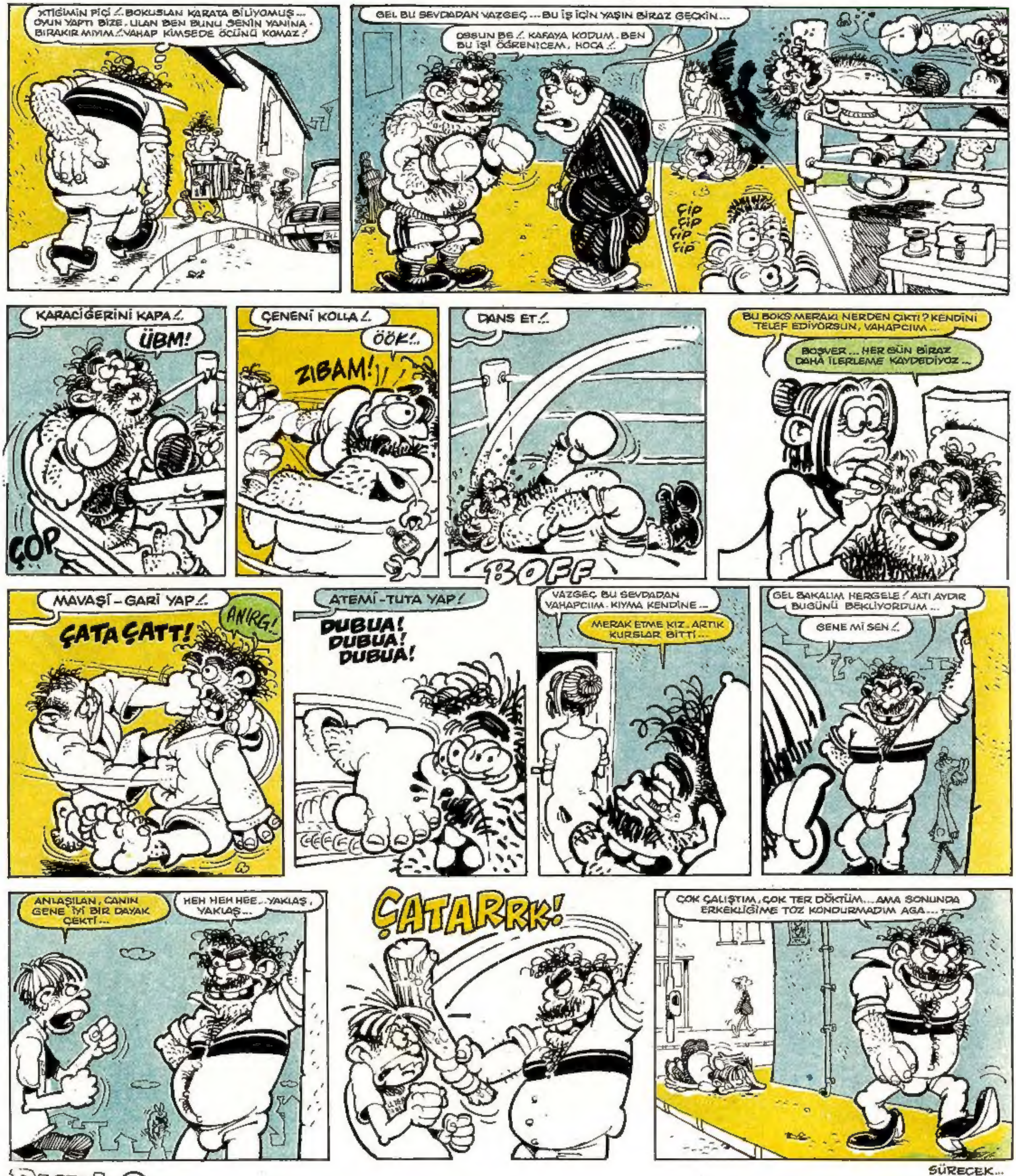
Muhlis

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - KEMAL

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - KEMAL



SÜRECEK...

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

DEVAMI HAFTAYA

Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...

ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN

ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

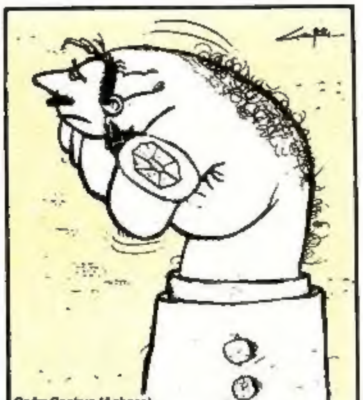
BÜLENT DİNÇELLİ (İstanbul)

Bu hafta, bir karikatür delisi gibi çalışan 20-30 karikatür birden gönderen Bülent DİNÇELLİ'in dört karikatürünü birden yayınlıyorum. Bülent'in karikatürleri diğer arkadaşların aksine zayıf çizgili ve güçlü esprili... Bu sayı, bu köşede espriye büyük prim verdik. Ve ilk kez bir arkadaşın dört karikatürü birden yayınlandı. Ama beşinci karikatürü kaç ay sonra çıkar? Bu çizgilerin en az iki katı doğrulukta ve güzellikte çizilmişlerini ne zaman becerir? Onu bir Allah bir de kendisi bilir... Sanatta "kazı kazan" lotaryası sökmediği için günlerini ve beynini kazıyarak kazanabiliyor insan...Hatta onca emeğe rağmen kazanamıyor da çok defa...

O.A

BÜLENT DİNÇELLİ

Cengiz Uğur



Çağrı Coşkun (Ankara)

Oğuz Rize

Birol Çün

Sönmez Karakurt

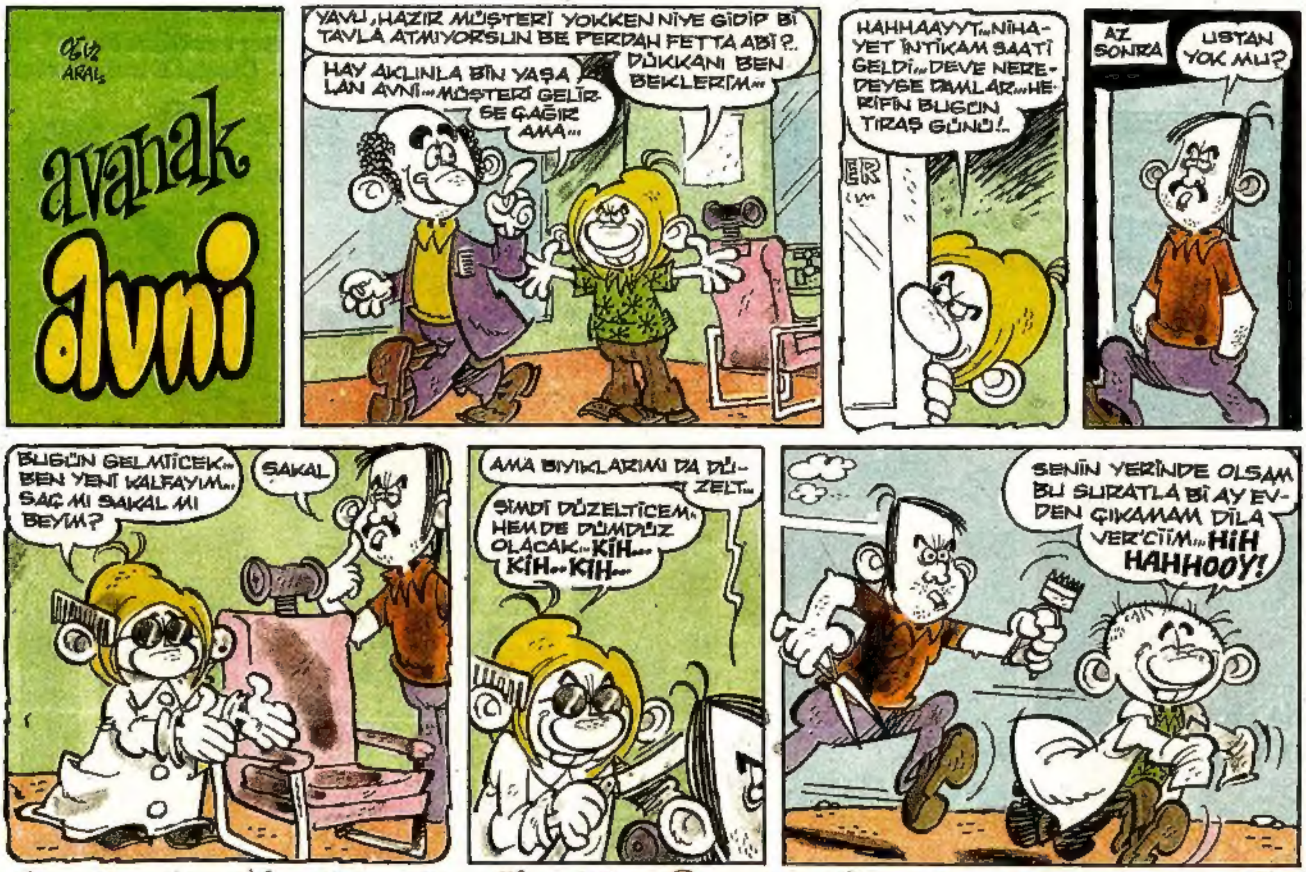
Sedat Öztürk

Doğan Akıncı (Edirne)

Oğuz Gürel (İzmit)

ASRIN MAÇI

Konu: Servet Gürbüz
Yazan – Çizen: Nuri Kurtcebe


OĞUZ ARAL
avanak avni
YAVU, HAZIR MÜŞTERİ YOKKEN NİYE GİDİP Bİ TAVLA ATMIYORSUN BE PERDAH FETTA ABİ?..
DÜKKANI BEN BEKLERİM...
HAY AKLINLA BİN YAŞA LAN AVNİ... MÜŞTERİ GELİRSE ÇAĞIR AMA...
HAHHAAYYT... NİHAYET İNTİKAM SAATİ GELDİ... DEVE NEREDEYSE DAMLAR... HERİFİN BUGÜN TIRAŞ GÜNÜ!..
AZ SONRA
USTAN YOK MU?
BUGÜN GELMİCEK... BEN YENİ KALFAYIM... SAÇ MI SAKAL MI BEYİM?
SAKAL
AMA BIYIKLARIMI DA DÜZELT...
ŞİMDİ DÜZELTİCEM... HEM DE DÜMDÜZ OLACAK... KİH... KİH... KİH...
SENİN YERİNDE OLSAM BU SURATLA Bİ AY EVDEN ÇIKAMAM DİLA VER'CİİM... HİH HAHHOOY!

OĞUZ ARAL
avanak avni
EH LAN DEVE! BU SEFERKİ KORKUNÇ TUZAĞIMDAN KURTULDA GÖREYİM!
LAN İNBE DEVE!
VAYY!
SENİN HÖRGÜCÜNÜ, KUYRUĞUNU VE SEMERİNİ KÜTÜRDETEYİM!
AH LAN BÜCÜR... Bİ TUTARSAM...
İŞTE TUZAĞIMA DÜŞTÜ... ŞİMDİ MAAFETTİM DEVEYİ...
AYYY! HAYIR! HAYIR! LÜTFEN YAPMA AVNİ!
YAPICAM İŞTE!
BU SENİN YAPTIĞIN ERKEKLİĞE SIĞMAZ!
İKİMİZ BİİRR FİDANIIIN!... ZIMÇAAY ZIMÇAK... GÜLLER AÇANN
ZIMBIR MIMBIR
CIZZT